

Coro dell'Università di Modena e Reggio Emilia

Il **Coro dell'Università di Modena e Reggio Emilia** nasce nel 2001 come attività culturale promossa dagli studenti e dal personale dell'Ateneo di Modena e Reggio Emilia: tra i principali scopi vi è quello di favorire lo sviluppo della cultura musicale giovanile sul territorio attraverso l'espressione musicale sia vocale che strumentale, contribuendo alla visibilità pubblica dell'Università di Modena e Reggio Emilia. Accanto a questo, il Coro intende promuovere l'aggregazione e la socializzazione universitaria anche attraverso scambi musicali con analoghe realtà sia italiane che internazionali. Il repertorio si snoda attraverso un percorso musicale moderno e contemporaneo. Ad oggi il Coro ha al suo attivo oltre 220 esecuzioni pubbliche, tra le quali si ricorda il concerto di chiusura delle celebrazioni giubilari universitarie consecutivamente dal 2002 al 2008 presso la **Sala Nervi in Vaticano** alla presenza del Santo Padre. Ha inoltre preso parte a numerosi Festival Internazionali dedicati alla musica Universitaria, come quello presso la Sala dei Notari di Perugia e quello tenuto nell'ottobre 2014 presso l'Università Tecnica di Monaco di Baviera dove ha presentato all'Apertura dell'Anno Accademico. Molti gli scambi con le Università italiane, tra cui quella di Pavia, di Pisa, di Palermo, di Perugia, di Ferrara, di Parma, di Genova, di Salerno, di Sassari, di Camerino, dell'Insubria, di Milano Bocconi e Milano Bicocca, di Verona, Napoli l'Orientale, di Trieste, di Roma Tor Vergata, di Reggio Calabria, di Bolzano, di Lubiana, svoltisi alla presenza dei Rettori degli Atenei coinvolti. Gli importanti risultati raggiunti sotto il profilo esecutivo musicale, hanno portato il Coro nel 2010 a vincere la selezione come coro di appoggio al Concerto del M. Ennio Morricone presso l'**Arena di Verona**, dove è tornato ad esibirsi nell'ottobre 2014 quale coro di sfondo nello spettacolo "L'Opera è la Grande Bellezza" diretto da Michele Mirabella con la partecipazione del grande tenore José Cura.

Nel 2015 il Coro è protagonista della iniziativa "Good News" **Expo 2015**, promossa dal Padiglione Italia. Il Coro ha più volte sostenuto progetti solidali attraverso la partecipazione musicale: memorabile concerto presso il **Campo terremotati di Centi Colella** e nel 2016 la partecipazione al premio Ragno d'oro abbinato a Unicef Modena. Molto attento alle iniziative benefiche, lo scorso dicembre 2017 il Coro ha risposto all'invito di **Donatori di Musica**, tenendo il Concerto di Natale per il nuovo reparto di Oncologia d'Ospedale di Reggio Emilia (CORE), come anche raccogliendo fondi per la nuova **area MIRE**. Come sede del **Coordinamento Nazionale dei Cori e delle Orchestre Universitarie Italiane**, nato nel 2008 sotto il patrocinio della CRUI e a cui hanno aderito oltre 40 Atenei, ha promosso molte iniziative nazionali ed internazionali, come l'esecuzione della Grande Messa da Requiem di Mozart e della Misa Creolla di Ramirez presso il San Leo Festival e il Festival Universitario di Venezia e il **Primo Simposio Internazionale University Choirs and Orchestras**, presso l'Università di Bolzano. Ha inoltre curato ed organizzato il **Grande Concerto degli Universitari** a Roma (2012), tenutosi nella splendida cornice dell'Auditorium della Conciliazione, con oltre 400 voci provenienti dai cori universitari italiani sotto la direzione del famoso M. Karl Martin. Lo scorso 25 aprile il coro si è esibito alla Chiesa dell'Assunzione nella fantastica città di New York, in collaborazione con il Coro della celeberrima Università Barnard Columbia con la quale si esibisce nuovamente in Italia nella primavera 2018. Il Coro è curato e diretto sin dalla costituzione dal M^o Antonella Coppi.

www.coro.unimore.it

Barnard-Columbia Chorus

Conducted by Gail Archer, the Barnard-Columbia Chorus and Chamber Choir includes members of the entire university community - undergraduates, graduate students, faculty and alumni - and annually presents the traditional Columbia Candlelight Concert in St. Paul's Chapel in December and a spring concert in April. The choir has joined forces with orchestras to perform masterworks by composers from Monteverdi to Stravinsky.

<https://mpp.music.columbia.edu/ensembles/barnard-columbia-chorus-chamber-choir>



Coro dell'Università di Modena e Reggio Emilia



e
Barnard-Columbia Chorus

presentano

Messa da Requiem

di Giuseppe Verdi

in memoria di Rebecca

Concerto Benefico

il ricavato andrà in favore di Progetto Pulcino - ONLUS

Soprano: **Larissa Alice Wissel**

Mezzo-soprano: **Francesca Sartorato**

Tenore: **Camillo Facchino**

Basso: **Alessandro Vandin**

con la partecipazione del Coro dell'Università di Perugia

Luigi Maria Maesano

Pianoforte

Antonella Coppi – Gail Archer

Direttori

Venerdì 25 maggio, ore 21:00

Cattedrale di Reggio Emilia

Dopo il successo di Aida, Verdi si ritirò per un lungo periodo dal teatro d'opera. Non smise tuttavia di comporre e il lavoro più importante di questo periodo è appunto la Messa da Requiem. In realtà egli pensava da tempo ad una composizione di questo tipo, tanto che nel 1869 aveva promosso l'organizzazione di una messa di requiem a più mani per la morte di Gioachino Rossini (nota come Messa per Rossini). Il "Libera me, Domine" della messa del 1874 fu composto in quell'occasione, anche se

non venne mai usato a causa del fallimento del progetto. Verdi rimase molto impressionato dalla morte del compatriota Alessandro Manzoni, avvenuta il 22 maggio 1873. Manzoni, come Verdi, si era impegnato per l'Unità di Italia avvenuta pochi anni prima, e condivideva dunque con lui i valori tipici del Risorgimento, di giustizia e libertà. La sua morte gli fornì dunque l'occasione per realizzare il vecchio progetto, questa volta componendo l'intera messa. Il 3 giugno successivo, Verdi, scrisse a Ricordi: «Io pure vorrei dimostrare quanto affetto e venerazione ho portato e porto a quel grande che non è più e che Milano ha tanto degnamente onorato. Vorrei mettere in musica una Messa da morto da eseguirsi l'anno venturo per l'anniversario della sua morte. La Messa avrebbe proporzioni piuttosto vaste, ed oltre ad una grande orchestra ed un grande coro, ci vorrebbero anche (ora non potrei precisarli) quattro o cinque cantanti



principali». Verdi offrì alla città di Milano la prima esecuzione in occasione del primo anniversario della morte di Manzoni, il 22 maggio 1874, nella Chiesa di San Marco. Il 25 maggio Verdi diresse la Messa al Teatro alla Scala con un successo che superò i confini nazionali. Il manoscritto autografo è conservato presso il Museo Teatrale alla Scala di Milano. *Questa sera, proprio a distanza di 144 anni, gli studenti dei cori universitari di Barnard-Columbia di New York e Unimore ne offrono una esecuzione nella revisione per Soli, Coro e pianoforte.*

PROGRAMMA:

Requiem et Kyrie

Dies Irae

Offertorium

Sanctus

Agnus Dei

Lux Aeterna

Libera Me

Va' pensiero – di Giuseppe Verdi

Gaudeamus Igitur - Inno Internazionale Universitario