

Curriculum artistico di Francesca Sartorato

Francesca Sartorato, Mezzosoprano.

Intraprende gli studi al conservatorio A. Buzzolla di Adria dall'età di 11 anni nella classe di pianoforte principale del Prof. Antonio Pulleghini.

Conseguita la maturità scientifica, frequenta il corso di Canto lirico nel conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara, nella classe del Maestro Garbis Bojadjan.

Prosegue gli studi con il mezzosoprano Cristina Guarino, il basso Danilo Rigosa, con il baritono Bojagian Garbis, il tenore Antonio Feltracco, il tenore William Matteuzzi e il soprano Donata D'Annunzio Lombardi.

Nel 2003 segue il "Masterclass sulla respirazione e sulla voce" con il Maestro Serge Wilfart e i corsi di perfezionamento del Maestro Alain Bjard.

Nel 2009 frequenta il CUBEC, l'Accademia di Alto perfezionamento per cantanti lirici, seguendo le lezioni del Soprano Mirella Freni a Vignola (MO).

Dal 2012 studia con il Maestro Fernando Opa Cordeiro.

Durante gli studi collabora con numerose ensemble barocche e moderne, come il "Nuevo Tango Ensemble", dove si esibisce interpretando brani di Astor Piazzolla, e l'ensemble di musica barocca seguita dalla Prof. Marina Scaioli, interpretando Dulcinea nel "Don Chisciotte" di G.B. Martini.

E' Vespetta nel "Pimpinone" di Albinoni, opera portata nel teatro comunale di Ferrara e parte della rassegna musicale "Musicalago" sul Lago di Garda.

É protagonista, nel maggio 2006 a Palazzolo Acreide (Siracusa) e nell'ottobre dello stesso anno nel Teatro Rossini di Pesaro, dell' "Edipus Rex" di Igor Stravinsky e l'anno successivo nell'opera di Carl Orff "Prometheus".

Collabora nel 2006 con il Prof. Zanin, docente della classe di violoncello del conservatorio di Venezia, interpretando le canzoni di Villa Lobos Bachianas Brasileiras.

Nel 2007, con il Prof. Luciano Ravagnani e il suo ensemble di flauti, si esibisce in diverse manifestazioni nel ferrarese dove interpretava rivisitazioni della "Carmen" di Bizet.

Nello stesso anno, Con il Prof. di Sax Marco Gerboni, propone musiche di Gershwin nel festival "Mixer" organizzato da Stefano Cardi.

Nel 2008, Insieme al Maestro Giordano Tunioli, cura l'adattamento in chiave lirica di canzoni moderne della prima metà del 1900.

Nel Dicembre dello stesso anno si esibisce nel Grande Concerto di Natale al Teatro sociale di Rovigo in qualità di “cantante emergente” dall’Accademia Veneta dello Spettacolo.

Fra il 2008 e il 2012 numerosi sono i concerti nei teatri dell’Emilia, fra cui il Teatro Cavallerizza, il Teatro Ariosto di Reggio Emilia e il Teatro Pavarotti di Modena.

Nello stesso periodo collabora attivamente con il coro dell’Università di Modena e Reggio Emilia e con il coro del Maestro Ennio Morricone.

Fra il 2012 e il 2013 cura inoltre l’interesse per il repertorio barocco, esibendosi nello Stabat mater di Vivaldi, Haydn e Pergolesi.

Nel 2012 inizia la collaborazione con l’Accademia dei Musicisti di Parma; debutta a Salsomaggiore Terme il ruolo di “Cherubino” ne “Le Nozze di Figaro” di Mozart e partecipa al concerto con il Maestro Renato Bruson sulle rive del Lago d’Iseo.

Dal 2009 tiene corsi di propedeutica musicale presso diverse scuole dell’infanzia in Veneto ed Emilia Romagna.

Nel 2012 partecipa al progetto “Opera Ensemble” al Teatro Carlo Felice di Genova, dove viene presentata con giovane promessa nel “Galà d’opera” d’apertura, cantando con il Maestro Rolando Panerai.

Debutta il ruolo della Terza dama nello “Zauberflöte” di Mozart; i ruoli della zia di Dorothy, la strega del Nord e la strega dell’Est nell’opera contemporanea “Oz on the road” al Teatro Carlo Felice di Genova.

Nell’aprile del 2013 è stata nuovamente impegnata in “Oz on the road” e nel Luglio scorso nel Festival San Leo 2013 (Rimini) “eseguendo il Requiem” di Mozart.

Debutta il ruolo di “Zanetto” nell’opera omonima di Mascagni con l’orchestra della Fenice.

Nel Settembre 2013 canta per il Teatro di Brescia prendendo parte alla rassegna “Festa dell’Opera”.

Nell’Aprile 2014 canta lo Stabat Mater di Rossini, sotto la Direzione del M°Marco Paladin con l’orchestra della Fenice (Venezia).

Debutta la Misa Criola di Ramirez sotto la direzione del Maestro Stefano Cucci a Roma, Monaco e Reggio Emilia e a Firenze nel Maggio 2015 nella Basilica di Santa Croce a Firenze.

Canta a Danzica (Polonia) con il Koncerty – Polcky Chor Kameralny il Requiem di Mozart in onore ai caduti della Prima Guerra Mondiale e a Ferrara in onore del Maestro Claudio Abbado.

Intensa attività concertistica che l'ha vista protagonista durante il 2014 con importanti interpreti quali Renato Bruson, Gianluca Terranova e Andrea Mastroni.

Nel marzo 2015 vince l'audizione per l'accademia "Rodolfo Celletti" di Martina Franca. Debutta ad aprile del 2015 a Verona il "Don Giovanni" di Mozart nel ruolo di Zerlina con la direzione del M° Nicoletta Conti.

E' protagonista della 41ma edizione del Festival della Valle d'Itria debuttando il ruolo di "Ottone" nell'Incoronazione di Poppea di C. Monteverdi diretta dal M° Antonio Greco, partecipando alla rassegna liberistica di Mahler e ai vari concerti sacri.

Debutta a marzo 2016 al Piccolo Teatro Studio di Milano l'opera "Amadigi" di Handel nel ruolo di Dardano.

Vince l'audizione per rappresentare la Fondazione "Luciano Pavarotti" di Modena.

Sarà protagonista nel dicembre 2016 al Teatro Comunale Pavarotti dell'opera contemporanea di Marco Betta "Notte per me luminosa".

Canterà a dicembre in collaborazione con il Teatro Comunale di Ferrara il "Magnificat" e il "Beatus Vir" di Vivaldi.